

A IMPORTÂNCIA DA PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO PARA CULTURA: análise a partir do setor de obras raras da BCZM

Léia Lima, UFRN, leia.lima.110@ufrn.edu.br

Patrícia Macêdo, UFRN, patricia.macedo@ufrn.br

INTRODUÇÃO

Preservar é garantir que as informações passadas cheguem as outras gerações, fazendo-as conhecer sua história, as construções de suas identidades sociais, suas lutas e conquistas.

OBJETIVOS

Analisar as diretrizes de preservação e conservação da BCZM, em especial as direcionadas as obras raras, e discutir a relevância de tais diretrizes para a satisfação das necessidades informacionais dos usuários a respeito do reconhecimento de sua cultura.

METODOLOGIA

A metodologia deste trabalho se concentra em um estudo de caso realizado a partir das políticas de preservação e conservação de obras raras da BCZM de forma a expor a importância da existência de diretrizes para a preservação e conservação e como isso impacta diretamente na difusão da cultura.

RESULTADOS

Demonstrar o inter-relacionamento entre preservação, memória, cultura e identidade. Pretende-se também possibilitar com este estudo que outras instituições com acervos de livros raros possam reconhecer como estes representam, além de um material impresso, um instrumento de representação na vida dos indivíduos.

CONCLUSÃO

A partir da análise as diretrizes de preservação e conservação para as obras raras da BCZM é possível afirmar que preservar não significa guardar, mas possibilitar o acesso a longo prazo.

REFERÊNCIAS (principais)

- NORMA CIANFLONE CASSARES. **Preservação de acervos bibliográficos**. [s.l.: s.n.]. **Manual de Conservação Preventiva de Documentos: Papel e Filme Vol. 63**. [s.l.] EdUSP, 2005.
- GEERTZ, C. **A interpretação das culturas**. Rio De Janeiro: Grupo Gen - Ltc, 2015.